

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Петропавловск-Камчатский городской округ

Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского

городского округа

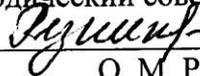
МАОУ "Средняя школа № 43"

РАССМОТРЕНО
Кафедра МСУП



О.Н. Каллина
Протокол № 1
от «28» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методический совет



О. М. Резникова
Протокол № 1
от «29» август 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 11 «А» - ФГОС СОО

Составитель: учитель Пяткова Ю.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 , а также программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С.А.Зинина и учебного плана МАОУ «СШ №43». Рабочая учебная программа по литературе соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, УМК и учебнику: Чалмаев В.А., Зинин С.А. «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях» – М.: Русское слово, 2016г. Программа содержит раздел коррекционной работы, направленный на ликвидацию пробелов в знаниях учащихся. Коррекционная работа проводится после каждой проверочной работы (сочинение, изложение, диктант, тест, контрольная работа) в виде анализа работ учащихся и работы над ошибками.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений в рамках основного общего образования программа предполагает преподавание курса в объеме **99** часов из федерального компонента из расчета **3 (три)** учебных часа в неделю, в том числе контрольных работ - 2; творческих работ – 10. В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 2-х учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, учета местных условий. Отбор содержания проведён с учётом требований государственного стандарта общего образования по литературе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель литературного образования определяет его задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературны

В соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников» программа ориентирована на освоение учащимися следующих умений\навыков:

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Для реализации данной программы используется следующий учебно-методический комплект:

- В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. – М., 2016.

- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX века в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2009г.
- М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2016г.
- Литература. 9-11 классы. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения /авт.-сост. Л.И.Тареева, А.И.Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2016г.
- Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ», 2009.
- И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс. – М.: Экзамен, 2012
- Н.Л.Карнаух, И.В.Щербина. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. – М.: Дрофа, 2016.
- М.В.Амфилохиева. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. Метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2012.
- Т.Г.Кучина, А.В.Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2018.

Преобладающие формы контроля знаний, умений, навыков

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (согласно учебного плана);
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы (учебного плана).

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, контрольных работ, подготовки презентаций, сообщений.

Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками, самостоятельным составлением тестовых заданий, созданием презентаций.

Формы организации учебного процесса:

- коллективная; групповая; индивидуальная.
- Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации:
- содержания;
 - обучающих средств;
 - методов обучения.

Виды учебных занятий: урок, практическое занятие, творческая работа, игры-обсуждения, проектная деятельность и т.д.

Содержание курса:

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы

(ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Холодная осень» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Творческая работа по произведениям И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся». Особенности сюжета. Образ главной героини. Воплощение нравственного идеала в повести. Роль пейзажа.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна. Анализ эпизода.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Страсти-мордасти». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт по творчеству М.Горького

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Общая характеристика поэзии рубежа веков. Творческие индивидуальности «серебряного века» (1

час)

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Поэмы: «Анна Снегина». Образ времени в произведении. Образы главных героев.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству С. Есенина.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Цикл «Записки врача». Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Сочинение по творчеству Булгакова М.А.

А.Н.Толстой

Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый» (обзор глав).

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Философская глубина произведения. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведении. Метафоричность художественного мышления. Стилистические особенности языка произведений.

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий, «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Творческая работа по произведениям А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

А. Т. Гвардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В

чем хочешь человечество вини...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Быков «Сотников»

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака. Проблема нравственного выбора. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа

А. И. Солженицын (

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Сочинение по произведениям писателей второй половины 20 века.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Значение понятия, основные принципы бардовской песни. "Оттепель", стиль жизни. Этапы формирования жанра. Представители направления авторской песни, их творчество. Своеобразие

художественного мира, сюжетные линии, герои.
Обобщающий урок по русской литературе 20 века.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Резервные уроки (2 час0)

Тематическое планирование

Всего часов – 99

Количество часов в неделю – 3.

Название темы (раздела)	Количество часов	Уроки развития речи	
		устно	Письменно (творческие работы)
Ведение. «Русский Ренессанс»	1		
Литература первой половины 20 века	72		
Обзор русской литературы первой половины XX века	1		
И.А.Бунин	6		1
А.И.Куприн	5		1
М. Горький	8		1
Общая характеристика поэзии «серебряного века»	4		
А. А. Блок	4		1
С.А.Есенин	5		
В.В.Маяковский	6		
М.А.Булгаков	8		1
А.Н.Толстой	4		
А.П.Платонов	3		
А.Ахматова	3		
М.И.Цветаева	2		
О.Э.Мандельштам	1		1
М.А.Шолохов	7		1
А.Т.Твардовский	3		
Б.Л.Пастернак	2		2
Литература второй половины 20 века	11		
В.Быков	2		
А.И.Солженицын	1		
В.Г.Распутин	2		1
Н.М.Рубцов	1		
И.А.Бродский	1		
А.В.Вампилов	2		
Авторская песня	1		

Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1		
Современная литературная ситуация	1		
Резерв	2		
Итого: 99	87		10

КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (11 класс литература)

№ урока	Дата проведения урока		Тема	Домашнее задание (по желанию)
	По плану	Фактическая		
1	03.09		Русская литература на рубеже веков. «Русский Ренессанс». Входной тест.	
			Литература первой половины 20 века	
2	05.09		Анализ тестовых работ. Обзор русской литературы первой половины XX века	
3	05.09		Очерк жизни и творчества И.А.Бунина.	
4	10.09		«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	
5	12.09		«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	
6	12.09		Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско».	
7	17.09		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
8	19.09		«Когда весь мир любил я...». Лирика И.А.Бунина.	
9	19.09		Р.Р.Творческая работа по произведениям И.А.Бунина	
10	24.09		Анализ работ Жизнь и творчество А.И.Куприна	

11	26.09		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	
12	26.09		Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	
13	01.10		Поединок, в котором все проиграли (повесть «Поединок»)	
14	03.10		Анализ эпизода (по произведениям А.Куприна)	
15	03.10		Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	
16	08.10		Ранние романтические рассказы А.М.Горького	
17	10.10		«Босаяцкий» цикл: «Челкаш», «Мальва»	
18	10.10		Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в рассказах М.Горького.	
19	15.10		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	
20	17.10		Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне»	
21	17.10		«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	
22	22.10		Вопрос о правде в драме «На дне».	
23	24.10		Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по пьесе М.Горького «На дне»	
24	24.10		Р.Р. Написание сочинения.	
25	05.11		Анализ работ. Общая характеристика поэзии «серебряного века»	
26	07.11		Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова.	
27	07.11		Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва.	
28	12.11		Футуризм. Словотворчество Игоря Северянина.	
29	14.11		Личность и творчество А.А.Блока Тема любви в лирике А.Блока.	
30	19.11		«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	
31	21.11		Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон).	
32	26.11		Композиция, язык поэмы «Двенадцать».	
33	28.11		Кур Контрольная работа по творчеству А.Блока	
34	03.12		Анализ работ. Сергей Есенин. Жизнь и творчество.	
35	05.12		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	
36	05.12		«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	
37	10.12		Образ времени в поэме «Анна Снегина»	
38	12.12		Тема революции в творчестве Есенина	
39	12.12		В.В.Маяковский. Творческая биография.	
40	17.12		Сатира Маяковского	
41	19.12		Патриотическая лирика Маяковского	
42	19.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	
43	24.12		Громада-любовь в творчестве В.Маяковского (поэма «Облако в штанах»)	
44	26.12		Поэма «Во весь голос» - великая исповедь Маяковского	
45	26.12		Р.Р. Творческая работа по произведениям В.Маяковского. Анализ стихотворного текста	
46			Анализ работ. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	
47			Идейно-художественное своеобразие цикла «Записки врача».	
48			История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и	

			особенности композиции.	
49			Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя	
50			«Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».	
51			История любви Мастера и Маргариты	
52			Мастер и его ученик. Тема преемственности в романе.	
53			Обобщающий урок по творчеству М.А. Булгакова	
54			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.А.Булгакова	
55			Р.Р. Написание сочинения	
56			Анализ работ. А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	
57			Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	
58			Образ Петра Первого в романе.	
59			Реформаторская деятельность Петра Первого в романе.	
60			Р.Р. Творческая работа по роману А.Н.Толстого «Пётр Первый»	
61			Анализ работ. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	
62			Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	
63			Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	
64			Анна Ахматова – «голос своего поколения»	
65			Тема Родины в лирике Ахматовой.	
66			Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	
67			Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	
68			Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	
69			Основные темы и мотивы поэзии О.Мандельштама Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	
70			Р.Р. Творческая работа по лирике М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама.	
71			Анализ работ М.А.Шолохов. Штрихи к биографии.	
72			М.А.Шолохов «Донские рассказы»	
73			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	
74			События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	
75			Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	
76			Путь Григория Мелехова в романе	
77			Григорий и Аксинья	
78			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.А.Шолохова	
79			Р.Р. Написание сочинения	
80			Анализ работ.	

			А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин».	
81			Лирика А.Т.Твардовского	
82			Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	
83			Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Философская глубина лирики. Обзор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	
			Литература второй половины 20 века	
84			Тема войны в литературе 50-90-х годов. Образы главных героев повести В.Быкова «Сотников»	
85			Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	
86			Судьба А.Солженицына. Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	
87			Повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой». Образы жителей Матёры.	
88			Апокалипсис, сотворённый людьми (повесть «Прощание с Матёрой»).	
89			Кур Контрольная работа по произведениям писателей второй половины 20 века.	
90			Анализ работ. «Тихая лирика» Николая Рубцова	
91			Драматургия второй половины 20 века. Жизнь и творчество А.Вампилова	
92			Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.Вампилова «Утиная охота»	
93-94			Авторская песня.	
95-96			Художественные открытия писателей 20 века. Обобщающий урок.	
97			Современная литературная ситуация.	
98-99			Резервные уроки.	

Полугодовая работа

- Контрольная работа за 1 полугодие
1 вариант

I. Определите произведение и автора по приведённым ниже отрывкам:

1) И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Каstellамаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворился мир и покой.

- 2) Хотите –
буду от мяса бешеный
- и, как небо, меняя тона –
хотите –
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а – облако в штанах!

II. Ответьте на вопросы:

- Кто ввёл определение «Серебряный век»?
А) Н.Бердяев Б) Н.Оцуп В) А.Блок Г) Вл.Соловьёв
- 2. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам его лирики.
 1. Мотив мрачной разочарованности.
 2. Мотив назначения поэта и поэзии.
 3. Мотив «страшного мира».
 4. Мотив Родины.
 - А) «Фабрика»
 - Б) «К Музе»
 - В) «Осенняя воля»
 - Г) «Я стар душою».
- 3. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне».
 - В столкновении социальных противоречий.
 - В столкновении лжи и правды.
- 4. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:
 - «Рассвет рукой прохлады рано
Сшивает яблоки зари».
 - Синь то дремлет, то вздыхает».
 - «Как сережки, зазвенит девичий смех».
 - ... В водах лонных звенящая борозда».
 - «... Звонко чахнут тополя».
 - А) Олицетворение
 - Б) Звукопись
 - В) Эпитеты
 - Г) Метафорические сравнения
 - Д) Метафоры
- 5. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
 - В 1937 году
 - В 1952 году
 - В 1988 году
- 6. В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции. Соотнесите взгляды писателей на революцию:
 - Положительный взгляд.
 - Отрицательный взгляд.
 - Противоречивый взгляд.
 - А) Бунин, «Окаянные дни».
 - Б) Горький, «Несвоевременные мысли»
 - В) Блок, Маяковский

III. Закончите определения:

1) Направление в литературе и искусстве конца XIX – начале XX века, объявившее основой искусства символ, а не реалистический художественный образ, называется...

2) Суммарное понятие, обозначающее совокупность эстетических течений в искусстве конца XIX – начале XX века, называется...

IV. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что лучше – истина или сострадание?» (по драме М.Горького «На дне»). Объём – 80-90 слов.

2 вариант

I. Определите произведение и автора по приведённым ниже отрывкам:

1) «...Ещё раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г. С. Ж.».

2) Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

II. Ответьте на вопросы:

1. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

- Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский
- Д. Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок.
- А.Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм.

2. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:

- «Рассвет рукой прохлады рано
Сшивает яблоки зари».
 - Синь то дремлет, то вздыхает».
 - «Как сережки, зазвенит девичий смех».
 - ... В водах лонных звенящая борозда».
 - «... Звонко чахнут тополя».
- Олицетворение
 - Звукопись
 - Эпитеты
 - Метафорические сравнения
Метафоры

Д)

3. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

- Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
- Тему Родины.
- Тему природы.
- Тему материнства.

4. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- А.А. Блоку
- А.А. Ахматовой
- А.С. Пушкину

5. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становился метод:

- Критического реализма.
- Романтизма.
- Социалистического реализма.
- Просветительского реализма.

6. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- Бубнов
- Сатин
- Клещ
- Лука

III. Выполнить задание:

- Как называется наука о прекрасном, об искусстве, об общих законах художественного творчества?
- Продолжите роды литературы: эпос...

IV. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что лучше – истина или сострадание?» (по драме М.Горького «На дне»). Объём – 80-90 слов.

Викторина по литературе XX века в 11 классе.

1. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован, благодаря своей воле и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема его произведений – любовь. Назовите имя писателя и 1-2 его произведения.
2. Трогательная повесть о трагической любви дикарки и городского барина называется... Ее автор... Что вы можете сказать об этом писателе?
3. Назовите границы Серебряного века. С какими событиями они связаны?
4. Какое из модернистских направлений в поэзии было близко архитектуре, какое – музыке, а какое – живописи. Назовите представителей этих направлений, определите, кому из поэтов-модернистов принадлежали сборники «Страшный мир», «Четки», «Огненный столп», поэма «Облако в штанах».
5. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности». Откуда эта цитата? Что вы можете сказать об авторах?
6. Назовите автора этих строчек, стихотворение. Охарактеризуйте (кратко) особенности его творчества.
*Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведаль мальстремы и мель.*
7. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой?
8. Восстановите строку.
Я на правую руку надела
.....
9. К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова? Перечислите его основные черты.
10. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?
11. Кому посвятил А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
12. Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки? Кратко проанализируйте его.
*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.*
13. В поэтическом наследии Есенина есть несколько стихотворений, написанных в «жанре» письма. Перечислите их. Проанализируйте одно из них.
14. В каком стихотворении С.Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?
15. Назовите писателя и его произведение, в котором прозвучала фраза «Человек – это звучит гордо!» Перечислите имена 4-5 персонажей этого произведения, попробуйте истолковать символичность имен.
16. В русской литературе теме Гражданской войны посвящено немало произведений. Назовите одно из произведений. Кто его написал? Каково авторское отношение к гражданской войне?
17. В чем смысл названия поэмы А. Ахматовой «Реквием»? О каких событиях идет речь в поэме? Особенности поэмы.
18. Какой исторический период называют «оттепелью»? Какие изменения произошли в это время в литературе? С именами каких авторов связывают это время?
19. Что значит понятие «литература русского Зарубежья»? Назовите писателей, их произведения.
20. Какое произведение русского писателя трудно отнести к определенному жанру: там есть и сатира, и фантастика, и исторические факты, и неземная любовь.
21. Перечислите русских писателей, награжденных Нобелевской премией.
22. Назовите адрес «нехорошей квартиры».
23. Про что Мастер сказал так: «Я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней?»
24. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:
«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»
Что это за герой? Дайте его характеристику.
25. Назовите место действия рассказа А.Солженицына «Один День Ивана Денисовича»?

26. За какую книгу А.Солженицын был удостоен Нобелевской премии?

