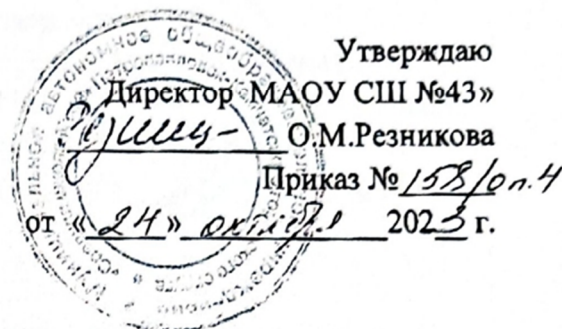


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №43»
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЕЛЬПОМЕНА»
(наименование программы)**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: один год (342 ч)
(общее количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: 11-17 лет

Состав группы: до 20 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: муниципальное задание
(ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)

ID-номер программы в Навигаторе: 4531

Автор-составитель: Братенков Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование программы с указанием направленности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Мельпомена»
Наименование муниципалитета	Петропавловск-Камчатский городской округ
Наименование организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №43»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Мельпомена»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Братенков Сергей Александрович
Краткое описание программы	Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Форма обучения	Очная
Уровень программы	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год
Возрастные категории	11-17 лет
Содержание программы	Вводное занятие Театральные игры Культура и техника речи Ритмопластика Подготовка, репетиция и показ спектакля
Цель программы	развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.
Задачи программы	Обучающие: -обучать основам сценической грамоты; -расширять знания в области театрального искусства; -вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

	<p>-обучить саморегуляции и самоконтролю;</p> <p>-</p> <p>сформировать умение самостоятельно получать знания, приме нять их в практической деятельности и в новой ситуации;</p> <p>-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;</p> <p>Развивающие:</p> <p>- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;</p> <p>-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;</p> <p>-развивать художественный вкус и творческую активность;</p> <p>Воспитательные:</p> <p>-воспитывать эстетический вкус;</p> <p>-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;</p> <p>-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;</p> <p>-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-обучение созданию выразительных образов;</p> <p>- развитие художественного вкуса и творческой активности;</p> <p>-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное</p> <p>-развивать познавательные способности;</p> <p>-развивать интеллектуальные и творческие способности;</p> <p>-развивать коммуникативные качества.</p>
Ожидаемые результаты	формирование у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий	-
Материально-техническая база	кабинет -реквизит -костюмы театральные -микрофоны - колонка

Пояснительная записка

Настоящая программа опирается на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ, а также учитываются внутренние документы учреждения:

1. Конституции Российской Федерации;
2. «Конвенции о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;
6. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
7. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
12. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 №9);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р);
14. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);
15. Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по

реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

16. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 43» Петропавловск-Камчатского городского округа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Мельпомена» составлена на основе программ: авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность** и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2. **Актуальность предлагаемой образовательной программы** состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

1.1 **Цель программы:**

развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять знания в области театрального искусства;

- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания,
- применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самоценности личности;
 - принцип увлекательности;
 - принцип креативности.
 - принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
 - принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
 - принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
 - принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.2 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год занятий

Режим занятий -9 часов в неделю .

Возраст детей: 11-17 лет

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 342 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 38 недель. Режим занятий – 4-5 раз в неделю по 90 мин.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 6-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

общее количество часов в год -342 часа. Занятия проходят 4-5 раз 1 академический час - 45 мин

1.3 Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия «Мельпомена»»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия».

Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

1 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

1. теоретические основы актёрского мастерства;
2. этапы работы над спектаклем;
3. законы сценического действия;
4. историю и виды грима;
5. основные приёмы гримирования;
6. теоретические основы сценической речи;
7. принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7. строить диалог с партнером на заданную тему;

На уровне освоения деятельности учащиеся:

Знают:

1. понятия – оценка, пристройка, действие в предлагаемых обстоятельствах характера,
2. о распределении дыхания, четкой артикуляции;
3. о законах **доброжелательной критики**.

Умеют:

1. сочинять истории и играть по ним этюды;
2. сочинять действие в предлагаемых обстоятельствах места, времени, события, характера;
3. смотреть и обсуждать этюды.

Имеют навыки:

1. сочинения и проигрывания этюда;
2. анализа литературного материала;
3. сочинения и воплощения среды для этюда;
4. импровизации от предмета, от партнера;
5. обсуждения этюда;
6. подготовки реквизита.

Материально – техническое обеспечение :

- кабинет
- реквизит
- костюмы театральные
- микрофоны
- колонка

1.4 Методическое обеспечение программы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

1.5 Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа

- обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
пластические и речевые тренинги
упражнения на развитие актерского мастерства
театрализованные игры
 3. Самостоятельная творческая работа
 4. Беседа.
 5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
 6. Метод индивидуально-группового тренажа
 7. Коллективная импровизация

Учебный план

1 год обучения (9 часов в неделю)

№ п/п	темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Театральные игры	110	-	110	тренинг
3	Культура и техника речи	72	10	62	тренинг
4	Ритмопластика	79	10	69	тренинг
5	Подготовка, репетиция и показ спектакля	62	20	42	Показ спектакля

Индивидуальный учебный план на 1 год обучения

1	Театральные игры
	<p>Практика: Развивающие игры (на подражание, на превращение, развитие внимания, воображения, мышления, памяти)</p> <p>Теория: Развитие воображения, координации в пространстве, навыков работы в группе. Чувство времени, пространства, ритма, темпа.</p> <p style="text-align: center;">Практика: Сюжетно-ролевые игры</p>
2	Культура и техника речи

	Теория. Отличие разговорной и сценической речи. Чистота произношения и посыл звука. Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Скороговорки и упражнения в движении
3	Ритмопластика
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации движений. Тренировка ритмичности движений.
4	Подготовка, репетиция и показ спектакля
	Теория. Технология постановки. Практика. Распределение ролей. Репетиции эпизодов. Подготовка реквизита. Генеральная репетиция и показ спектакля

3 Оценочные материалы

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

1. Высокий – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
2. Средний – знания, умения, навыки качества в процессе формирования;
3. Низкий – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

Исходя из поставленных целей: способствовать формированию нравственности и запуску творческих механизмов учащихся, оценивание этюдов обязательно идет по двум критериям.

1 критерий - позиция автора: плохо-хорошо, принципиально-безнравственно, и т. д.

2 критерий - наличие творческого элемента: свое высказывание или свой способ выражения мысли, или его отсутствие. Эта проблема самая распространенная и очевидная.

Для ее диагностики ставится ряд задач на занятия, которые предлагается решить многовариантно. Одинаковые варианты решения исключаются. По шагам учимся создавать новое, творит

Список использованной литературы

Литература, используемая при разработке программы:

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
4. Логинова Л.Г. Оценочное исследование качества услуг в системе дополнительного образования детей. – Ярославский педагогический вестник, 2011 №1 – т.2
5. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.:

НИИ художественного воспитания, 1990-73с.

6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1961-424 с.

7. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов:
Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.